

Présentation des ateliers de dessin à la Mandragore co-organisé avec Princesse Lamarche

Quels sont les principes de base des ateliers de dessin ?

Queer, féminisme, *body positivity*, non jugement des corps, non jugement des dessins.

Comment se déroule une séance ?

On prend le temps de se dire bonjour, à la fermeture des portes, on s'installe et on fait un premier bloc de dessin qui commence par des poses brèves (30 secondes) et va vers des poses de plus en plus longues (7 ou 10 minutes). On prend une pause. On recommence avec des poses brèves mais en augmentant la durée plus rapidement (le modèle et les gens qui dessinent sont consultés). Ensuite, on regarde ensemble les dessins qui ont été faits et une contribution volontaire d'un dessin par personne offert au modèle est suggérée.

Est-ce que les séances suivent toujours cette formule ?

Il nous arrive de faire des séances spéciales qui débordent de la formule classique, par exemple en travaillant avec deux modèles, en intégrant des accessoires ou en travaillant avec le mouvement. Si tu as un concept de séance qui t'intéresse, viens nous en parler, on pourra développer le concept ensemble, s'assurer que c'est intéressant à dessiner et le réaliser. Tu peux me léguer la tâche de trouver les modèles appropriés ou être modèle pour la séance ou avoir des gens en tête.

Est-ce que je peux arriver en retard ?

On ouvre le local à 18h et on ferme les portes à 18h30. Pour l'instant, nous ne laissons personne rentrer après la fermeture des portes.

Quel matériel puis-je apporter ?

Amène le médium et le support de ton choix. Évite cependant les marqueurs qui sentent trop fort et la peinture à l'huile, car on est beaucoup dans un petit espace.

Princesse, comment les modèles sont choisis ?

P: En gros je ne les choisis pas. Mon principe est de permettre à toute personne qui veut vivre cette expérience de le faire. Je fais néanmoins des efforts pour favoriser la diversité corporelle sans pour autant exotiser les corps différents. À la fin, ça reste à l'image de mes réseaux : jeune, blanc, relativement mince, valide de corps; j'essaie d'ouvrir au-delà, mais sans forcer les choses. S'il y a des gens autour de vous qui voudraient être modèles (ou que vous aimeriez avoir comme modèles) ne vous gênez pas de leur proposer et de nous mettre en contact. Nous essayons également de prioriser les personnes qui participent aux ateliers de façon régulière.

Princesse, pourquoi il y a peu de modèles masculins ?

P: D'abord parce que les modèles proviennent généralement de mon entourage et des gens qui viennent aux ateliers, des milieux très féminins. Cela dit, j'aimerais avoir plus de modèles masculins. Par contre, je dois dire que trop souvent les hommes essayent de nous impressionner en posant, finissent par en faire un peu trop, prendre des poses forçantes mais pas nécessairement plus intéressantes, et qui finissent par manquer de stabilité. On les voit aussi prendre souvent des poses avec un style et une attitude de guerrier. Guys, vous êtes là, on est contents de vous voir, vous avez rien à prouver, relaxez s.v.p! Bref, oui, je veux plus de modèles masculins, mais pas à tout prix.

Si je viens dessiner souvent, est-ce que je suis obligée d'être modèle éventuellement ?

Certainement pas ! Ta contribution, c'est d'être là, de dessiner, de partager avec nous, de contribuer à la bonne ambiance, c'est très apprécié en soi. Viens cent ans, t'auras pas la moindre pression. Après il y a beaucoup de gens qui ne pensaient jamais vouloir être modèle et qui, à force de baigner dans une atmosphère de respect, en développent l'envie.

Comment favoriser vous un safer space ?

La diffusion se fait de bouche à oreille ainsi que via les réseaux sociaux du collectif de la bibliothèque trans féministe queer Lla Mandragore et la liste courriel de la Mandragore. On demande aux personnes participant aux ateliers de lire ce document avant leur premier atelier. Le modèle est notre invité, c'est la personne qu'il faut rendre à l'aise et à qui faire vivre une expérience de qualité. Au besoin, nous intervenons au moindre comportement problématique. Si ça arrive, vous pouvez prendre note, le recevoir simplement, m'en reparler au besoin. C'est correct d'avoir des choses à apprendre, mais c'est un safer space avant d'être un lieu d'éducation. Ce n'est pas correct de réagir hostilement à un commentaire au point d'en faire un nouveau problème à gérer. J'interviens dès que quelque chose ne va pas, je n'attends pas que l'ambiance ou le bien être du modèle soit véritablement menacés. Heureusement, en cinq ans ça m'est arrivé rarement et pour des choses encore mineures. La sécurité absolue ça existe pas, mais je pense qu'on fait un assez bon travail.

Est-ce que je peux complimenter le modèle sur son physique?

Non, même quand l'intention est bonne c'est inapproprié parce que: i) ça remet dans un rapport de jugement au corps; ii) même si tu n'as pas ça en tête, ça ouvre la porte à une certaine sexualisation du modèle; iii) les autres personnes présentes seront tentées de se comparer et ça pourrait rendre plus difficiles pour elles d'être modèles. Par contre ne te gêne pas de complimenter le modèle sur ses poses et sa présence.

Princesse de ton expérience, qu'est-ce que le safer space apporte de plus ?

P : Le safer space permet à des gens qui ne seraient pas modèles autrement de le faire ici. Dans les ateliers commerciaux, où n'importe qui peut venir dessiner, le modèle (des fois c'est moi) se protège par un mur invisible, une distance sociale. Le safer space permet de

fonctionner sans ce mur. Cela permet au modèle d'offrir une présence plus intime, qui se remarque ensuite dans les dessins. Un dialogue continu devient possible entre le modèle et les dessinateurs. Une approche non-directive encourage le modèle à prendre de l'initiative, à faire ce qu'il veut faire sans avoir à répondre aux attentes non écrites des contextes commerciaux (où les poses deviennent vite clichées et froides). Des modèles professionnels viennent régulièrement poser sans rémunération aux ateliers parce que cela leur apporte une liberté artistique et une écoute qu'ils n'ont pas dans d'autres contextes.

Est-ce que je peux inviter des amis à venir dessiner ?

Bien sûr, on veut que la famille grandisse. Mais viens à au moins une séance afin de t'imprégner du fonctionnement avant d'inviter des gens et assure toi que tes invités soient compatibles avec les valeurs de l'atelier. Aussi soit présente à leur première venue. [Et suggère leur de lire ce texte.]

Est-ce que je dois déjà savoir dessiner ?

Non certainement pas. Chaque personne est la bienvenue et a quelque chose à apporter. Franchement, à la fin, quand on regarde les dessins ensemble, l'opinion générale est qu'il y a des choses intéressantes à voir dans les dessins de chaque personne qui s'est donnée, peu importe son niveau. Ce n'est pas un cours mais sur demande on peut te donner de petits conseils et dans tous les cas c'est un excellent contexte pour apprendre le dessin.

Fun facts

Princesse organise ce genre d'ateliers depuis l'été 2010 (13 ans déjà). Il y a eu une centaine de modèles et environ le triple de personnes qui sont venues dessiner.

Pour les modèles

Est-ce que j'ai le bon type de corps pour être modèle ?

Oui.

J'hésite à être modèle

C'est important de respecter ses limites, mais sortir un peu de sa zone de confort peut être une expérience vraiment positive. Les modèles qui ont le mieux apprécié leur expérience étaient souvent des personnes avec une certaine pudeur ou pas entièrement à l'aise avec leur corps. Pour ces personnes, poser nu a été une réappropriation de leur corps, et recevoir le regard non jugeant des autres une manière d'apprendre à poser un regard non-jugeant sur elles-mêmes. Si tu hésites, laisse cheminer l'idée le temps que ce soit plus clair, ou que le moment soit propice dans ta vie. On peut se rencontrer pour en parler. Tu peux venir à une séance de dessin pour voir comment ça se passe.

J'aimerais bien être modèle mais j'ai peur de ne pas être assez en forme

Chaque corps a des capacités différentes. Même chez des personnes de condition comparable, ce qui constitue une pose facile ou difficile à tenir variera. Ensemble, on va travailler à trouver des poses qui sont accessibles à tes capacités. Et pour moi ce processus est plutôt quelque chose d'intéressant qu'une contrainte, car c'est ça aussi la diversité corporelle.

J'aimerais bien être modèle mais j'ai peur de ne pas savoir quoi faire

T'en fais pas, t'es pas seule. Il y a des gens de tous les niveaux d'expérience qui viennent être modèles, en particulier beaucoup de gens qui le font pour la première fois. On va t'accompagner, t'aider à te servir de ta spontanéité, trouver les poses qui sont en toi si tu bloques, te laisser aller quand tu es inspirée. La responsabilité n'est pas entièrement sur toi, et on arrive à faire quelque chose d'intéressant avec n'importe qui qui se prête au jeu.

Est-ce que je peux garder mes petite-culottes ?

On force absolument personne à être modèle, mais on prend seulement des modèles entièrement nus. Outre que c'est ce qu'on cherche à dessiner, le fait d'avoir des modèles semi-nus rendrait la situation plus chargée pour les modèles qui choisiraient d'être entièrement nus dans le même contexte (l'expérience de base qu'on veut rendre aussi confortable que possible). Cette conviction m'a été confirmée lorsque je suis entrée en contact avec un atelier communautaire qui fonctionnait selon des principes plus souples. Dans un contexte où des modèles pouvaient poser avec leurs bobettes, un double standard a fini par se créer. En pratique, les hommes posaient entièrement nus et les femmes en petites culottes. Une femme qui aurait souhaité poser nue aurait eu la contrainte supplémentaire d'aller à l'encontre de la tendance, rendant à la fin le nu féminin beaucoup moins accessible, ce qui dans les faits arrivait assez rarement. (L'atelier était par ailleurs super bien sinon, soit dit en passant.)

Est-ce que je dois cacher ma vulve ?

Dans les ateliers professionnels, les poses où un modèle féminin aurait les jambes écartées sont souvent évitées. À nos ateliers, il y a une partie des modèles qui évitent ce genre de position, et c'est tout à fait correct de respecter ce qu'on détermine être son intimité et ses limites. Pour d'autres, cependant, la vulve devient une partie du corps comme une autre, ni à montrer ni à cacher, et c'est un processus de démystification qui est tout à fait possible ici. Il n'y a personne qui va vous juger pour montrer une partie de votre corps ici (que je les voie!)

Est-ce que je peux poser si je suis menstrué.e ?

En ce qui nous concerne c'est vraiment pas un problème, et si jamais il y a une tache sur un drap tu peux pas savoir à quel point on s'en crisse. Cela dit si toi tu n'es pas à l'aise c'est ne te gêne pas d'annuler, même pas besoin d'expliquer pourquoi.

Et si finalement je ne souhaite plus être modèle ?

C'est pas un problème. Tu n'as pas à te justifier ou expliquer pourquoi, et je vais comprendre. La dernière chose qu'on souhaite c'est de dessiner une personne qui n'a pas envie d'être modèle. J'apprécierais par contre que tu m'en parles dès que tu sais que tu ne

veux plus, ça facilite mon travail, mais il n'est jamais trop tard pour te désister. Tu peux même changer d'idée à ton arrivée ou au milieu de la séance. Puis tu n'as pas à être gênée de ça, tu peux venir dessiner sans problèmes si tu t'es désistée, parce que c'est garanti que ça n'empêchera pas la séance d'avoir lieu, j'ai toujours des solutions de rechange. La seule chose que je te demande de ne pas faire, c'est de ne pas te présenter sans nous aviser (tu peux m'envoyer un courriel ou me téléphoner).

...

Alors si ça t'intéresse d'être modèle, n'hésite pas à nous contacter, on peut se rencontrer pour en discuter au besoin.

...

Remerciements : à toutes les personnes qui ont contribué aux ateliers d'une manière ou d'une autre, à toutes celles qui en exprimant leurs besoins ont permis aux ateliers d'évoluer vers leur forme actuelle.

...

Pour toute information complémentaire, contactez les organisatrices Camille de la mandragore et Princesse Lamarche à dessin.nu.mandragore@gmail.com